

Concorso Internazionale di Musica da Camera

“SALIERI - ZINETTI”

Edizione 2018

Regolamento

Art. 1 Finalità. Il Concorso Internazionale di Musica da Camera “Salieri - Zinetti” vede tra gli obiettivi principali quello di creare un’opportunità di rilievo per i migliori giovani musicisti, un’occasione che permetta di contribuire alla loro affermazione nel mondo del concertismo. Altro obiettivo è quello di creare una manifestazione ai massimi livelli che possa promuovere e diffondere l’interesse verso la musica cameristica.

Art. 2 Quando. Il concorso si svolge nel periodo che va da martedì 4 a domenica 9 settembre 2018. Tutte le audizioni sono aperte al pubblico.

Art. 3 Chi. La partecipazione al premio è aperta a gruppi cameristici strumentali italiani o di altre nazioni, dal duo al sestetto con o senza pianoforte. Sono escluse le formazioni che includono la voce o che prevedono due pianoforti. L’età media dei componenti l’ensemble cameristico dovrà essere inferiore ai 35 anni alla data del 4 giugno 2018. All’inizio delle proprie audizioni ogni concorrente dovrà presentare, pena l’esclusione dal Concorso, un documento di identità.

Art. 4 Le Prove. Il Concorso si svolge in quattro prove.

- **Prima prova: selezione mediante valutazione di un’esecuzione registrata.** Per contenere i costi di partecipazione dei candidati e per garantire l’alto livello qualitativo del concorso, la prima prova consiste in un’audizione preliminare mediante la presentazione di un’esecuzione registrata da inoltrare online o su compact disc insieme alla domanda di iscrizione entro il **4 giugno 2018** (vedi art. 7). L’esecuzione registrata può essere fornita come file mp3 o come video. In quest’ultimo caso il monitor sarà coperto: la commissione giudicatrice ascolterà solo il sonoro, trattandosi di una valutazione “blind”, ossia senza conoscere l’identità degli esecutori.

La registrazione dovrà prevedere un’esecuzione della durata di circa 30 minuti ed includere almeno due composizioni (o movimenti di composizioni) di stile e periodo contrastante. I brani in programma dovranno essere di carattere concertante. Le composizioni dovranno essere eseguite in versione originale; saranno accettate solo le trascrizioni realizzate dall’autore. Eventuali eccezioni (es. trascrizioni realizzate da importanti compositori) devono essere approvate dalla Commissione artistica del Concorso.

Le registrazioni saranno ascoltate da una commissione di valutazione che valuterà l’interpretazione e l’accuratezza tecnica dell’esecuzione.

L’ammissione alla seconda prova sarà tempestivamente comunicata agli interessati con specificazione del giorno e dell’ora dell’audizione. **I risultati della prima prova saranno disponibili presso il sito Internet del Concorso (www.salieri-zinetticompetition.eu) entro il 4 luglio 2018.**

N.B. Gli ensemble che sono stati ammessi alla finale nelle precedenti edizioni – esclusi i vincitori del 1° Premio – e che intendono candidarsi per la presente edizione sono esentati dalla prima prova (vedi art. 12).

- **Seconda prova: Selezione con audizione pubblica.** Consiste in

un’audizione davanti alla Giuria. Il repertorio presentato da ciascun gruppo sarà obbligatoriamente lo stesso proposto nella prima prova (mp3 o video).

N.B. Gli ensemble che avranno inviato la documentazione online dovranno sottoporre alla Giuria una copia cartacea delle partiture.

- **Terza prova: Semi-finale.** Consiste in un’audizione pubblica davanti alla Giuria. L’ordine di esecuzione verrà definito mediante sorteggio. Il repertorio, della durata di circa 30 minuti, potrà, a scelta dei candidati, essere diverso da quello della prima e seconda prova (nel qual caso si dovrà sottoporre alla Giuria una copia delle partiture, pena la squalifica).

- **Quarta prova: Finale.** Consiste in un’audizione pubblica davanti alla Giuria. L’ordine di esecuzione verrà definito mediante sorteggio. Il repertorio, della durata di circa 30 minuti e di libera scelta, dovrà essere sottoposto alla Giuria prima della Prova.

Art. 5 La Giuria. La Commissione giudicatrice è composta da concertisti e da docenti di Conservatorio o di Scuole Musicali nazionali e internazionali di chiara fama.

La Commissione avrà la facoltà di selezionare tempi o parti delle opere presentate, di abbreviare la durata delle esecuzioni o di richiedere eventuali riascolti. Il suo giudizio è insindacabile.

Le votazioni verranno espresse in punteggio aritmetico, quale risultato della media dei voti formulati dai singoli Commissari, escludendo il voto più alto e quello più basso. In caso di parità prevale il giudizio del Presidente della Commissione.

Art. 6 I costi di partecipazione. La quota di partecipazione al concorso è suddivisa in **due parti**: la **prima parte** - Euro 50 per ciascun componente del gruppo - è da versare in sede di iscrizione (vedi art. 7); la **seconda parte** - ancora Euro 50 per ciascun componente del gruppo - è dovuta solo da coloro che hanno superato la prima prova e dovrà essere versata entro il **16 luglio 2018** a conferma della partecipazione del gruppo, pena la squalifica.

Le quote di partecipazione non potranno essere rimborsate in alcun caso.

Tutti i versamenti possono essere effettuati, specificando la causale “Iscrizione al Concorso Internazionale di Musica da Camera “Salieri - Zinetti”, mediante una delle seguenti modalità:

- bonifico sul c/c intestato a Associazione culturale “Gaetano Zinetti” presso Banca Popolare di Verona, codice IBAN: IT54P050345978000000011543.
- versamento mediante carta di credito tramite il circuito PayPal (info sul sito www.salieri-zinetticompetition.eu).

Art. 7 La domanda di iscrizione. I concorrenti dovranno inviare la documentazione richiesta entro il **4 giugno 2018**. Dovranno iscriversi completando online il **modulo di iscrizione** presente sul sito del Concorso ed inoltrando la documentazione richiesta seguendo la **procedura online** oppure mediante **invio postale**.

- **Procedura online.** I concorrenti dovranno creare una cartella con tutti i

documenti richiesti e inoltrarla in un'unica soluzione all'indirizzo email del Concorso (info@salieri-zinetticompetition.eu) attraverso servizi quali WeTransfer o simili.

• **Invio postale.** I concorrenti dovranno inviare i documenti richiesti a mezzo **corriere o posta raccomandata** (farà fede il timbro postale) al seguente indirizzo: Concorso Internazionale di musica da camera "Salieri - Zinetti" - c/o Studio Cailotto - via F.lli Bronzetti, 14 - 37126 Verona.

La documentazione da inviare online o tramite posta dovrà contenere:

- il nome dell'ensemble corrispondente a quello indicato nella scheda di iscrizione compilata online;
- il curriculum dell'ensemble;
- copia di documento di identità di ogni componente del gruppo;
- la ricevuta di versamento di Euro 50 per ciascun componente del gruppo, effettuato con le modalità specificate all'art. 6.
- i brani registrati (corrispondenti a quelli indicati nel modulo di iscrizione); se inviati online saranno inseriti nella cartella in formato mp3 o video, oppure è possibile indicare i link ai file youtube se disponibili su questa piattaforma; se inviati via posta, inserire un cd contenente i brani in formato mp3 o video;
- n° 1 copia di tutte le partiture dei brani registrati (in formato pdf se inoltrati online, in formato cartaceo se inviati per posta);

Non saranno accettate domande incomplete. I materiali inviati per posta non verranno restituiti, a meno che non siano stati forniti insieme a busta già affrancata per la spedizione di ritorno.

Art. 8 I Premi. Saranno assegnati i seguenti premi:

- al gruppo che avrà riportato il maggior punteggio in assoluto e comunque una media non inferiore ai 97/100 verrà assegnato il **Primo Premio** pari ad Euro 10.000 quale borsa per la realizzazione di una tournée di 6 concerti da effettuare nella stagione 2019-2020 presso organizzazioni concertistiche italiane o di altri paesi;
- al gruppo che avrà riportato il secondo maggior punteggio e comunque una media non inferiore a 94/100 verrà assegnato il **Secondo Premio** pari ad Euro 4.000 quale borsa per la realizzazione di 2 concerti da effettuare nella stagione 2019-2020 presso società concertistiche italiane;
- al gruppo che avrà riportato il terzo maggior punteggio e comunque una media non inferiore a 90/100 verrà assegnato il **Terzo Premio** pari ad Euro 2.000 quale borsa per la realizzazione di 1 concerto da effettuare nella stagione 2019-2020 presso società concertistiche italiane.

N.B. Gli importi verranno erogati come segue: il 30% nel corso della cerimonia di premiazione, il 30% dopo l'effettuazione della prima metà dei concerti in palio e il rimanente 40% dopo l'ultimo dei concerti da realizzare. È previsto il rimborso delle spese di viaggio e alloggio sostenute per la realizzazione dei concerti; tale rimborso verrà effettuato a manifestazioni avvenute, previa consegna della documentazione comprovante i costi sostenuti.

I concerti dovranno essere eseguiti dagli ensemble vincitori dei Premi nella stessa formazione esibitisi di fronte alla Giuria (medesimo organico e nominativi). Eventuali sostituzioni dell'ultimo minuto devono essere giustificate da cause di forza maggiore e da adeguata documentazione da sottoporre alla Direzione artistica del Concorso per l'approvazione.

Le decisioni della Commissione sono definitive ed inappellabili.

La Commissione si riserva il diritto di non assegnare i premi qualora le esecuzioni non raggiungano il livello artistico necessario, o di assegnare i premi ex aequo, qualora ne ravveda l'opportunità.

Art. 9 Premio Speciale "Cicerone Music & Art". L'organizzazione olandese **Cicerone Music & Art** che opera da oltre vent'anni nell'*artist management* e nell'organizzazione di Festival, selezionerà tra i finalisti del concorso un ensemble al quale assegnare il Premio Speciale consistente nella realizzazione di **servizi di consulenza in comunicazione e PR** finalizzati a migliorare gli strumenti di comunicazione adottati dall'ensemble per la promozione della propria immagine, e in un **corso di formazione** online nel self-management della durata di tre mesi.

Art. 10 Concerto di premiazione. I vincitori del 1°, 2° e 3° Premio del Concorso sono tenuti a partecipare al concerto pubblico che si terrà domenica **9 settembre 2018** alle ore 21 a Verona (sede da definire). Chi, per qualsiasi ragione, non parteciperà al Concerto nel tipo di formazione affermata (medesimi organico e nominativi) perderà automaticamente il diritto al premio stesso.

Art. 11 Riprese televisive. Eventuali riprese ed utilizzazioni radiotelevisive non comporteranno diritti o compensi a favore degli esecutori.

Art. 12 Partecipanti alle passate edizioni. Gli ensemble vincitori delle varie edizioni del Concorso non possono candidarsi alle edizioni successive del Premio. Gli ensemble finalisti non vincitori del 1° premio (medesimi organico e nominativi) possono candidarsi alle edizioni successive del Concorso senza la necessità di sottoporre la registrazione del repertorio che intendono presentare (prima prova). Conseguentemente sono esentati dal pagamento della prima quota di iscrizione e dovranno allegare alla domanda di partecipazione la ricevuta del pagamento della seconda quota (euro 50 per ciascun componente del gruppo - vedere art. 6), specificando il programma da eseguire nella prova davanti alla Giuria. Prima dell'audizione dovranno consegnare alla Commissione giudicatrice una copia cartacea delle partiture.

Art. 13 "Zinettiadi". Si tratta di concerti pubblici o privati realizzati in sale civiche o salotti e rivolti a piccole audience della comunità locale.

Le finalità delle Soirée sono: a) dare agli ensemble l'opportunità di provare il loro repertorio prima dell'esecuzione in Concorso; b) presentare musica da camera nell'atmosfera intima che le compete; c) incrementare la sensibilità della comunità locale per la musica da camera; d) aumentare la consapevolezza e il supporto locale nei confronti del Concorso.

Le Soirée avranno luogo martedì 4, mercoledì 5 e giovedì 6 settembre 2018.

Un numero limitato di opportunità sarà disponibile. Gli ensemble devono indicare il loro interesse a partecipare nel modulo di iscrizione.

L'adesione alle Soirée è strettamente su base volontaria ed è completamente separata dalla partecipazione al Concorso. Ciò nonostante, in relazione alla necessità di impegnare in anticipo chi ospiterà il concerto, viene richiesto agli ensemble con i quali si concorderà l'intervento di garantire la loro performance.

Art. 14 Accettazione regolamento. L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione del presente regolamento. Gli Enti promotori si riservano la facoltà di apportare modifiche al presente bando, qualora ne ravvisino la necessità. Tali modifiche saranno comunicate in tempo utile e nei modi più idonei a tutti gli interessati.