

Eventi/Events

AL «CONCERTO DI SAN GIUSEPPE» L'ENSEMBLE «INTERPRETI ITALIANI»

Applaudita esecuzione di musiche di Vivaldi e ispirate al barocco veneziano da parte del complesso vincitore del Premio speciale Fondazione Masi alla Civiltà veneta al Concorso "Zinetti"



L'ensemble "Interpreti Italiani" durante il Concerto di San Giuseppe, nella chiesa di San Tommaso Cantuariense, Verona
The "Interpreti Italiani" ensemble during the performance in the San Tommaso of Canterbury, Verona

“VIVALDI: IL BAROCCO DA VENEZIA ALL’EUROPA”: eseguendo musiche ispirate da questo tema, l’Ensemble “Interpreti Italiani” ha vinto il sesto Premio speciale Fondazione Masi alla Civiltà Veneta nell’ambito del Concorso Internazionale di musica da camera “Gaetano Zinetti” nella sua edizione del 2008, e come è ormai consolidata tradizione, ha presentato le musiche con cui ha vinto il premio nel “Concerto di San Giuseppe” offerto alla popolazione veronese nella Chiesa di San Tommaso di Canterbury, nota nel mondo musicale internazionale perché nell’organo riporta la firma autografa del giovanissimo Wolfgang Amadeus Mozart, che vi suonò durante il suo primo viaggio in Italia.

WITH A PERFORMANCE INSPIRED by the theme “Vivaldi: the Baroque from Venice to Europe”, the “Interpreti Italiani” ensemble won the sixth Masi Foundation Civiltà Veneta Special Prize at the “Gaetano Zinetti” International Chamber Music Competition in 2008. They then repeated their winning performance, as tradition now dictates, at the “Concerto di San Giuseppe” with an audience of local Verona residents in the Church of San Tommaso di Canterbury. The church is particularly famous in the musical world because its organ bears the signature of the young Wolfgang Amadeus Mozart, who played there during his first visit to Italy.